

ELSA Maestro 2017: Street Life

La Street Photography suscita molto interesse e non c'è da stupirsi perché è espressione della nostra vita; nella Street si può fotografare di tutto, dalle architetture alle persone, dalle scene di vita all'interpretazione di quanto ci circonda. Ed è quanto emerge dalle immagini degli autori selezionati. Il vincitore deve essere uno, perché è uno solo l'autore che possiamo proporre per la selezione europea, e la scelta non è stata facile, in particolare tra Melissa Marchetti e Etna Scorza che hanno proposto due portfolio davvero validi.

Abbiamo scelto **Melissa Marchetti** in particolare per l'originalità dell'approccio, una città vista attraverso dei ritratti, ripresi quasi di sfuggita, ma molto forti.

Anche **Etna Scorza** ci offre la sua visione della città attraverso le persone, con una serie di ritratti ambientati che offrono uno spaccato, vero e forte, della realtà che ci circonda mentre camminiamo per strada. Inutile dire che per entrambi gli autori la composizione e il controllo della luce sono ai massimi livelli. I portfolio degli altri autori non sono nel complesso altrettanto forti, ma propongono delle immagini di alta qualità; osserviamo il fumo della sigaretta illuminato in controluce nell'immagine di **Andrea Banzato**, una splendida interpretazione della silhouette. Oppure l'idea di **Rosetta Bonatti**, una composizione in cui tre orologi, perfettamente nitidi, scandiscono il ritmo della frenetica vita cittadina, espressa dalle figure mosse delle persone che camminano veloci.

Barbara Corvino e **Carlo Silva** ci offrono due interpretazioni diverse, ma simili, delle interrelazioni della gente con la città, le sue architetture; sono immagini essenzialmente grafiche ma non manca la componente emotiva. Emozione che non manca nell'immagine di **Fabrizio Carlini**, e che abbiamo scelto per rappresentare le tante scene di vita che ci avete inviato; questa esprime un momento di particolare intensità e la scelta del tempo perfetta, di sicuro un momento brevissimo, e buona la composizione.

Per esprimere i ritmi della vita in città cosa c'è di meglio che fotografare la gente che cammina; facile a dirsi, molto difficile è realizzare immagini efficaci. **Gianni Pezzotta** e **Attilio Correnti** ci sono riusciti perfettamente sfruttando l'uno il colore, l'altro il bianco e nero. In questi casi il colore è particolarmente difficile da gestire, e quindi Gianni Pezzotta merita un plauso particolare, ma molto interessante è la visione surreale di Attilio Correnti.

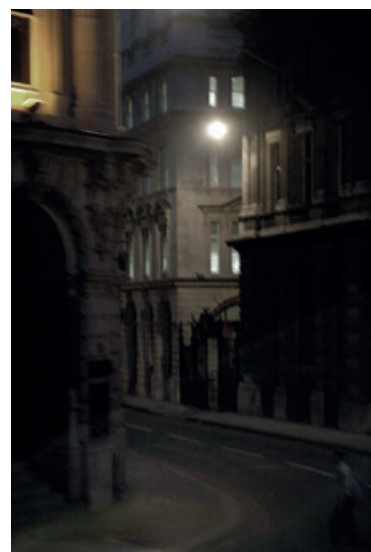
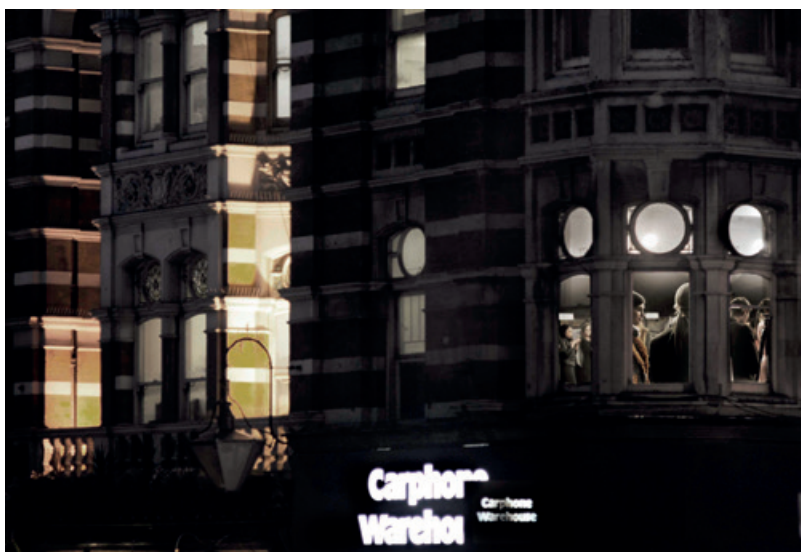


[Melissa Marchetti]

Ho lasciato per ultimo il lavoro di **Massimiliano Vecchi**, ma questo che non significa che sia inferiore, anzi. Con il loro colore forte le sue immagini non passano certo inosservate, espressione di una città vissuta intensamente.

Vorrei però ringraziare tutti i partecipanti che hanno mostrato una grande capacità di interpretazione del tema proponendo immagini non banali, all'interno di portfolio coerenti.

Paolo Namias





[Andrea Banzato]



[Rosetta Bonatti]







[Gianni Pezzotta]



[Carlo Silva]

I premi

Primo premio: un fotolibro offerto da Cewe e un abbonamento annuale a Tutti Fotografi.
 Dal secondo al decimo, un abbonamento annuale a Tutti Fotografi
 Le fotografie più votate dal pubblico: i primi tre autori (Valentina Quarta, Filippo Faccendini e Roberto Alberton) vincono un abbonamento semestrale a Tutti Fotografi.



